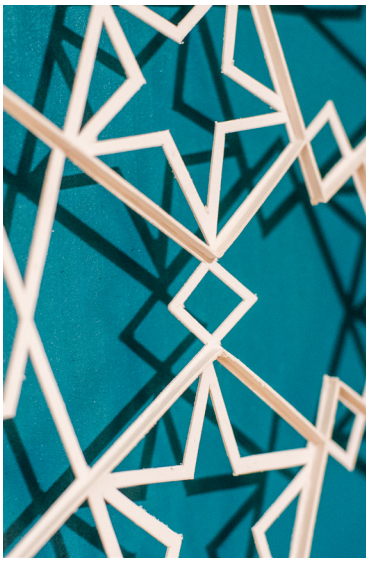
Le Papier Raconte

Une Histoire de Soie

Dossier de presse











Atelier 26

Expositions

ÉGLISE DE SAINT DIDIER DE CRUSSOL

"Un Mur de Mémoire, Une Robe dans l'Histoire"
(Alboussière - 07)
du 10 avril au 19 avril 2026

DOMAINE DES CLÉVOS

(Étoile-sur-Rh ône - 26)
du 27 avril au 25 mai 2026

CHÂTEAU-MUSÉE DE TOURNON

(Tournon - 07)
du 12 juin au 30 octobre 2026

LE MUSÉE DU CAR

"Un Mur de Mémoire, Une Robe dans l'Histoire"
(Vanosc - 07)
du 9 au 22 novembre 2026

MÉDIATHÈQUE LATOUR MAUBOURG

(Valence - 26)
du 23 novembre 2026 au 4 janvier 2027

CENTRE DU PATRIMOINE ARMÉNIEN AUTORIUM

(Valence - 26)
du 16 décembre 2026 au 15 janvier 2027

Animations

Des visites commentées, des visites d'ateliers, des animations - démonstrations autour du papier, des animations-conférences seront organisées. La programmation sera à consulter sur le site : *www.lepapierraconte.com*

Le Papier Raconte...
Une Histoire de Soie

Pourquoi le papier ?

Depuis des siècles, le papier accompagne l'histoire de l'humanité. Par sa richesse de textures, de coloris et sa polyvalence, il procure, aux artistes qui l'utilisent avec ingéniosité et habileté, une liberté presque infinie. À travers différentes approches et un travail minutieux, les formes, les transparences et les couleurs sont assemblées pour donner naissance à des créations pleines de poésie.
Ce projet est né d'une conviction collective : le papier n'est pas un simple support, mais une matière expressive. Autrefois matériau noble, le papier partage avec la soie une ancienneté et une évolution historique communes.

Une Histoire de Soie

" *Le Papier Raconte* " est notre vitrine où se conjuguent l'art, le patrimoine et l'histoire locale.
Nous avons conçu cette exposition " *Le Papier Raconte Une Histoire de Soie* " comme une interprétation artistique de la grande aventure de la soie, née en Chine il y a plusieurs millénaires et parvenue jusqu'à nos départements pour y devenir une industrie locale majeure.
L'événement se déploie à travers six installations et plus de cinquante œuvres, réalisées entièrement en papier, structurées comme un cheminement narratif :

- La légende de la découverte de la soie à ses origines,
- La traversée. Cette étape se déploie à travers trois installations :
  . les Timbres – une invitation géographique de l'Asie jusqu'à l'Europe,
  . les Psychés – une collection de costumes traditionnels
  . et les Paravents – une sélection de motifs typiques des régions sillonnées complètent l'itinéraire et retracent le long chemin de la soie jusqu'à son implantation dans la Drôme-Ardèche.
- Puis se présente une œuvre mémorielle dédiée aux personnes qui ont travaillé dans la sériciculture.
- Enfin, le parcours se clôt en saluant l'ingéniosité des gens modestes qui, par le biais de la récupération et de la transformation, ont su trouver des solutions dans des contextes marqués par la nécessité.

Le patrimoine

Dans notre région, papier et soie appartiennent à notre patrimoine. L'exposition est un hommage à cette histoire et permet de relier le passé et le présent.

C'est une histoire de soie, mais aussi une histoire de soi : celle d'un territoire, d'un peuple et de nos expressions exclusives en tant que créateurs.
Nous vous convions à vous immerger dans l'expérience de ce projet artistique et patrimonial par le biais du papier, la mémoire et le regard.

Écono-écolo

Les avantages du papier sont également économiques et environnementaux. Les coûts d'approvisionnement sont relativement minimes (matière première), les coûts de transformation faibles (outils et consommables) et les coûts de transport bas (poids et volume). Ce projet en tant qu'événement culturel est ainsi économiquement attrayant comme exposition itinérante, notamment pour le nationale et l'international.

Notre expérience en commissariat d'expositions nous permet de concevoir des expositions en prévoyant la facilité du stockage, du transport et de l'assemblage en tête. Nous sommes vigilants sur les consignes de sécurité et de santé, mais également opérationnels dans les solutions d'éclairage et tout ce qui se rattache à la communication.

L'avantage environnemental de ce matériau est un facteur important à prendre en compte, et sa nature recyclable à faible impact est attractive.

Les œuvres d'art sont créées à partir du papier et du carton récupérés à 85 % que les artistes ont recyclé. Et dans le cadre de l'éthique de conception " berceau à berceau ", nous avons également pensé à " l 'après ". Les œuvres restantes, une fois les expositions terminées, seront proposées à la vente à des organisations, données à des causes louables et le reste sera recyclé pour le projet suivant.
De cette façon, nous pouvons éviter un stockage coûteux et laisser une empreinte matérielle nulle.

Commissariat d'exposition : Anny Blaise, Suhail Shaikh
Direction artistique : Suhail Shaikh



Timbre Arménie - Anny Blaise



Paravent - Pascale Bernard Lacour



la Princesse (détail) - Shasha Shaikh



Psyché Ouzbékistan - Suhail

Les artistes

Nous sommes un **collectif de 4 artistes** qui utilise le papier comme matériau principal.
Chacun a son propre style, ses propres techniques.
En travaillant ensemble sur ce projet, nous apportons non seulement notre identité artistique, mais aussi nos idées, nos processus de travail. Ce partage devient également une expérience d'apprentissage pour chacun d'entre nous.

Ce projet est en quelque sorte, pour nous les artistes, une manière de réinventer la tradition, tout en ayant pleinement conscience des enjeux en matière de création durable et de mise en valeur du patrimoine. De cette façon, nous pouvons éviter un stockage coûteux et laisser une empreinte matérielle nulle.



De gauche à droite : Shasha Shaikh - Suhail - Anny Blaise - Pascale Bernard Lacour



Anny Blaise

Alboussière
annyblaise.com

Née à Montélimar, je vis aujourd'hui en Ardèche, après avoir résidé de nombreuses années à Valence. Mon parcours artistique se construit dans une dynamique d'expérimentation et de recherche constante, nourrie par le refus de l'acquis et par le besoin de réinterroger en permanence ce qui fonde mon geste créatif.

Le papier s'est progressivement imposé comme un matériau central de ma pratique. De la fibre de mûrier aux pages de journaux recyclés, il s'est introduit dans mon travail de manière presque instinctive, devenant un support incontournable. À travers lui, j'explore également le végétal dont il est issu : la fibre, l'écorce mais aussi le carton, le papier journal. J'aime détourner, déchirer et reconstruire ces matériaux, les transformer pour en révéler la fragilité et la force. Pour moi, **il est matière vivante, formes en mouvement**.

Du papier artisanal rapporté de voyages à l'étranger aux objets du quotidien comme des caissettes de gâteaux utilisées dans la confection des robes de mes personnages, le papier traverse l'ensemble de mes œuvres comme un fil conducteur, à la fois plastique, symbolique et narratif. Ce qui me touche particulièrement, c'est **le moment où la feuille devient volume**.

Au-delà de ma démarche personnelle, ce projet " *Le Papier Raconte Une Histoire de Soie* " est une aventure humaine. J'ai découvert avec beaucoup de plaisir la création conjointe avec trois autres artistes. Ensemble, nous avons fait dialoguer nos styles et nos techniques pour tisser une expression commune, là où chaque sensibilité trouve sa juste place dans le collectif. Ce projet a été pour moi l'occasion de bousculer mes habitudes, changer d'échelle et ouvrir ma perspective à d'autres visions.

En parallèle de mon travail d'artiste, je suis aussi co-commissaire avec Suhail de l'exposition " *Le Papier Raconte Une Histoire de Soie* ". Cette fonction nourrit profondément ma pratique et me rappelle que l'art se construit aussi dans l'échange et la confiance.



Suhail

Lamastre
https://papermywishes.blogspot.com

Le papier est mon moyen d'expression, ma zone de confort, mon monde de possibilités.

Le premier contact avec le papier m'est venu quand enfant à Bombay, en Inde, j'apprenais à fabriquer mes propres jouets. Fasciné par les machines volantes, des maquettes sont nées de cette passion pour la manipulation du papier. De travailler dans la minutie est devenu une obsession et j'ai découvert le plaisir dans la précision.

Les formes de mes réalisations, de plus en plus complexes, exploraient des paramètres différents comme la rigidité, la souplesse et la transparence du papier. Cette expérience est devenue un outil indispensable lors de mes années d'études de Design plus tard.

Après presque vingt années professionnelles dans le monde du Design, de L'Inde à la France, ma perception de papier a évolué, du simple outil de présentation, il est devenu objet de création, un moyen sans limites de donner forme à mes idées avec une qualité esthétique, amenant cette matière simple et noble au premier plan de mon activité artistique. Le papier est mon mode d'expression, reflétant mes envies, mes ressentis face aux vécus avec une certaine obsession du détail. Je m'immerge tout entier dans le papier pour m'évader, explorer et m'exprimer.

L'art, l'artisanat et le design sont complices dans mon chemin de création. Mes œuvres cherchent à atteindre et à dépasser les limites induites par le papier, si limites il y a. Les potentialités qu'offre cette matière me surprennent et m'enchantent continuellement.

LE PAPIER À L'ŒUVRE

“ Là où la lumière rencontre l'air ”, c'est ainsi que je ressens les expressions subtiles du papier.
Le papier incarne les qualités contrastées de légèreté et de rigidité, de fragilité et de durabilité, exprimant l'éphémère par le tangible. Ces contraires coexistants influencent grandement mon expression.

J'essaie de donner une forme physique à un moment que j'ai entrevu ou vécu. L'inspiration est puisée dans la vie qui m'entoure et mes mains cherchent à les interpréter dans du papier blanc, où la simplicité de la matière se mêle à la complexité de l'idée.
Que le papier reste blanc est une partie essentielle de mon travail artistique. La matière première (papier) est facilement identifiable dans l'œuvre d'art finale, soulignant son parcours et sa transformation d'une feuille vierge à une œuvre achevée. Le papier blanc dégage également un sentiment de simplicité, de légèreté et de pureté, dans l'œuvre, encore renforcé par le jeu de la lumière et de l'ombre. Je travaille avec différentes épaisseurs et qualités de papier qui ont des densités, des structures de fibres, des opacités et des rigidités différentes. Certains détails précis sont dessinés au préalable si nécessaire. Le tout est découpé à la main avec des scalpels et des cutters. Des erreurs et des accidents se produisent et je dois patiemment recommencer.

LE PAPIER EST L'EXTRAORDINAIRE DANS L'ORDINAIRE.

Après des années de création en solo, j'ai découvert le plaisir de cocréer avec 3 autres artistes, chacun avec son propre style et technique. C'est enrichissant de dialoguer avec des perceptions différentes, et tisser une expression commune des facettes artistiques variées. Les multiples résidences de travail ensemble étaient des moments de grandes avancées dans le projet, toujours intenses, toujours joyeux. J'ai senti comment l'expression individuelle trouve bien sa place dans l'expression du collectif. C'était l'occasion de me plonger dans la couleur, travailler à une autre échelle, et élargir ma perspective pour inclure plusieurs visions.



Pascale Bernard Lacour

Tournon
Pascalebernardlacour.com

Enfant, j'ai beaucoup déménagé. Dans les différents lieux où j'ai vécu, j'ai le souvenir d'avoir toujours dessiné, peint, modelé. Un besoin irrépressible de créer, d'inventer, d'imaginer des histoires en image et en volume. Je me suis donc tout naturellement tournée vers des études d'art.

Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris en sculpture, j'ai d'abord exercé comme scénographe avant de m'orienter pleinement vers le travail de la terre et de la pierre. Malgré tout, je suis restée attachée au papier, créant des illustrations pour divers commanditaires : magazines pour enfants, entreprises.

Dans mon travail de la terre, j'avais déjà exploré comment rendre la délicatesse des feuilles et des formes végétales. La terre papier m'a permis d'obtenir une grande finesse dans la réalisation de plaques. Celle-ci m'a ouvert la voie à la fabrication de drapés estampés reproduisant l'aspect de feuilles ou de tissus en mouvement. Au fil des années, mes recherches m'ont orientée vers le travail du papier et du carton, des matériaux recyclables dont la simplicité ouvre **un vaste champ d'expérimentation**. Ayant vécu quelques années en Pologne, j'avais découvert dans ce pays, la tradition du papier découpé ainsi que des artistes contemporains exploitant le papier. Cette tradition polonaise du papier et du carton a nourri ma démarche.

L'opportunité de collaborer durant une décennie avec la compagnie Théâtre des bords de Saône en tant que scénographe, m'a permis de créer différents masques, et d'aménager décors et espaces scéniques principalement en papier et en carton. Cette compagnie m'a accordé sa confiance dans l'innovation de techniques différentes. Lorsque Suhail et Anny m'ont invitée à rejoindre le projet, Le Papier Raconte, au côté de Shasha, c'était un nouveau **challenge**. J'ai accepté tout en mesurant l'envergure de la tâche.

Mais le travail en collectif est une émulation pour moi. Cette œuvre commune m'a poussée à plus d'imagination, de créativité et de technicité.
Enfin, il est important dans la démarche de tout artiste que le spectateur participe à l'œuvre. Il découvre les objets artistiques, les installations, et tisse sa propre histoire au gré de sa déambulation.



Shasha Shaikh

Lamastre

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Ce qui m'inspire, c'est le monde qui nous entoure : les mouvements, les couleurs, les formes et les détails que l'on trouve dans la nature et dans notre quotidien. Dans mes œuvres je traduis ce qui me fascine - la lumière, les détails, les contrastes, et la façon dont tout s'assemble pour créer le concret de ce que nous voyons et l'abstrait de ce que nous ressentons. Mes créations sont aussi imprégnées de questions personnelles : d'où venons-nous ? Quelle est notre place dans l'univers, dans l' Histoire ? Quels sont nos liens aux autres et au monde ?
Chaque pièce est un peu comme une page de journal, une trace de ces réflexions et de ces émotions. **Le Batik, une passion viscérale.**
Lié à une nostalgie d'enfance, le batik est pour moi une pratique à la fois passionnelle et sensorielle. Transmise par mes parents artistes, cette technique ancienne utilisée de façon artisanale depuis plus de mille ans dans plusieurs communautés d'Afrique de l'Ouest, du Moyen-Orient et d'Asie, repose sur l'application successive de cire chaude et de teintures, comme un millefeuille de couleurs et de textures.

J'aime ressentir chaque étape avec tous mes sens : la chaleur et l'odeur de la cire, le craquèlement du support, le jeu des mélanges de couleurs. Tout en respectant les techniques de base de cet art, j'aime aussi le réinventer, le détourner, et y associer d'autres techniques.

L'ART DU PAPIER, UN NOUVEAU TERRAIN DE JEU

Dernièrement, je me suis lancée avec passion dans l'art du papier, une pratique que j'explore en autodidacte et qui s'est révélée être un immense terrain de jeu créatif.
Cette nouvelle matière, à la fois humble et infiniment riche, me permet de sublimer l'ordinaire, transformant chaque feuille en une histoire à raconter. J'aime expérimenter, découvrir de nouvelles techniques, jouer avec les volumes et les textures, pour donner vie à des univers où la légèreté du papier rencontre l'étendue de mes explorations artistiques.
C'est une aventure quotidienne, où chaque pli, chaque découpe, chaque superposition devient une invitation à communiquer le monde différemment.
Que ce soit à travers le batik ou le papier, mon travail a en commun de demander patience et minutie pour donner forme à mes créations et découvrir sans cesse de nouvelles façons de " raconter ".

NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES

Contacts

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Anny Blaise,
annyblaise07@gmail.com - +33 (0)6 20 68 45 25
Suhail Shaikh

DIRECTION ARTISTIQUE

Suhail Shaikh
hailsuhail@gmail.com - +33(0)6 16 48 17 49

ATELIER 26

Mireille Reboul - trésorière
mirreboul@wanadoo.fr
+33 (0)6 75 39 47 42

LE COLLECTIF ARTISTIQUE

Anny Blaise
Suhail
Pascale Bernard-Lacour
Shasha Shaikh

GRAPHISME

IDEOprim, Laure Gilbert
Suhail

COMMUNICATION, RÉSEAUX SOCIAUX

Anne-Marie Dumas

RÉALISATEUR VIDÉOS ET FILM

Jean-Pierre Gérardot

Table des matières

EXPOSITIONS 2
ANIMATIONS 2
POURQUOI LE PAPIER ? 3
UNE HISTOIRE DE SOIE 3
LE PATRIMOINE 4
ÉCONO-ÉCOLO 4
LES ARTISTES 6
- Anny Blaise 7
- Suhail 8
- Pascale Bernard Lacour 10
- Shasha Shaikh 11

PARTENAIRES 12
CONTACTS 13

www.lepapierraconte.com